



**SOMA
HELLINIDON
ODIGON**

LA ASOCIACIÓN GRIEGA DE GUÍAS



La Insignia Olímpica Mensaje para todas las dirigentes e instructoras de las Organizaciones Miembros de la AMGS

Estimadas dirigentes e instructoras:

La **Insignia Olímpica de la AMGS** es un paquete de actividades orientadas hacia el deporte creado por Soma Hellinidon Odigon (la Asociación Griega de Guías) para todas las guías y guías scouts del mundo.

Inicialmente este módulo fue inspirado por el hecho que Atenas está organizando los Juegos Olímpicos del 2004, pero eventualmente creció como una idea única: a través del Guidismo/Escultismo femenino cada prueba de los Juegos Olímpicos del futuro podría ser una oportunidad para una celebración internacional, participar en el deporte y promover los ideales del espíritu olímpico en combinación con el espíritu del Guidismo/Escultismo femenino.

Ante todo, con esta insignia se busca despertar el entusiasmo de todos los miembros de nuestra Asociación Mundial por las actividades deportivas y aumentar el conocimiento de los Juegos Olímpicos, especialmente más allá de los límites geográficos de los países que organizan la competencia.

Las diversas actividades incluidas en este módulo han sido diseñadas de modo tal que puedan ser realizadas por los equipos a través de los programas del Guidismo en cualquier momento y sin tener en cuenta cuándo/dónde los Juegos Olímpicos tienen lugar. Las actividades son pertinentes a la Ley y a la manera de trabajar del Movimiento Guía Scout. También son pertinentes al nuevo tema trienal de la AMGS "Nuestros derechos, nuestras responsabilidades".

Les sugerimos:

- 1 Estudiar el documento y el material de recurso;
- 2 Adaptar las actividades para satisfacer las necesidades del grupo (edad, intereses, etc.);
- 3 Disfrutar de las actividades, divertirse y dar a los miembros la oportunidad de que se les otorgue la Insignia Olímpica de la AMGS.

Nos complacerá recibir cualquier pregunta o comentario sobre la **Insignia Olímpica de la AMGS** en:

Departamento de Relaciones Exteriores
Asociación Griega de Guías
10, Xenofontos St.
Atenas
GR-105.57 GRECIA
Tel. +30 210 3235794
Fax +30 2103235526
Correo-e: seo@seo.gr
www.seo.gr

Finalmente, quisiéramos compartir con todas ustedes la celebración de los Juegos Olímpicos del 2004 en Atenas, la celebración del retorno de los Juegos ¡a su lugar de origen!

Buena suerte con las actividades.
¡Jueguen bien, jueguen limpio!

Con un saludo Guía

LA ASOCIACIÓN GRIEGA DE GUÍAS

La Insignia Olímpica

Introducción

La **Insignia Olímpica de la AMGS** es un paquete de actividades orientadas hacia el deporte creado por Soma Hellinidon Odigon (la Asociación Griega de Guías) para las guías y guías scouts de todo el mundo. La idea de la insignia surgió en respuesta a dos acontecimientos importantes, el lanzamiento del nuevo tema trienal de la AMGS “Nuestros derechos, nuestras responsabilidades” y la decisión de celebrar los Juegos Olímpicos del 2004 en Grecia. Con la insignia se busca despertar el entusiasmo de todos los miembros de nuestra Asociación Mundial por las actividades deportivas y aumentar la toma de conciencia de los Juegos Olímpicos, especialmente más allá de los límites geográficos de los países que organizan la competencia.

Al describir la insignia, la Asociación Griega de Guías dijo lo siguiente:

- *“La Insignia Olímpica es una actividad que promueve la paz”.*
- *“Apoya el desarrollo de las mujeres en el deporte y de las mujeres como agentes de la paz en el deporte”.*
- *“Promueve la imagen pública de la AMGS como la principal organización mundial de juventud para las niñas y las jóvenes en la que participan una gran cantidad de voluntarias motivadas”.*
- *“Tiene conexiones estrechas con el nuevo tema trienal “Nuestros derechos, nuestras responsabilidades”.*
- *“Cumple con la misión de la AMGS de desarrollo de las niñas y de las jóvenes en el deporte”.*

Debido a que la insignia hace honor al espíritu olímpico, sus verdaderos orígenes son antiguos - ya que los primeros Juegos Olímpicos tuvieron lugar ¡hace más de 2700 años! Los archivos muestran que los primeros Juegos Olímpicos antiguos fueron celebrados en Grecia alrededor del año 776 a.C. Desde entonces, el Movimiento Olímpico comenzó su evolución hacia una filosofía de la vida, exaltando las cualidades del cuerpo, la voluntad y la mente como un todo equilibrado. De esta filosofía olímpica nacieron los ideales olímpicos que hicieron de la competencia noble, del deporte, de la paz, la cultura y la educación la médula de la civilización griega.

Hay mucho que aprender sobre los Juegos Olímpicos. Si tienes acceso a Internet puedes visitar las páginas web a continuación:

www.olympic.org

www.athens2004.com

www.olympictruce.org

www.olympiceducation.gr

www.paralympic.org

www.specialolympics.org

www.blues.uab.es/olympic.studies/spa/index.html

O puedes examinar las páginas de recursos que se adjuntan con este módulo y aprender sobre: *El Espíritu Olímpico; Los Juegos Olímpicos; Olimpia Antigua; Pruebas Deportivas; Mitos Olímpicos; Premios Olímpicos; La Ceremonia de Premiación; Tradiciones Olímpicas; El Juramento Olímpico y La Llama Olímpica.*

Las “medallas” de la Insignia Olímpica

La Insignia Olímpica ha sido desarrollada bajo tres encabezamientos: *Stadion*, *Naos* y *Theatron*. Se traducen como: *Estadio*, *Templo* y *Teatro* y cada uno de ellos representa un aspecto del desarrollo personal considerado un ideal olímpico:

- **Estadio** representa el desarrollo armónico del cuerpo y el esfuerzo por adquirir habilidades y un buen estado físico y el aprecio del entorno y de nosotros mismos. Las actividades *Stadion* se relacionan con la práctica de deportes y el desarrollo del cuerpo.
- **Templo** representa la dimensión espiritual de nuestra existencia, el desarrollo de la mente y la aceptación de la mente y de las ideas de otra gente. Las actividades *Naos* se relacionan con el espíritu de los Juegos y su historia, sus valores, símbolos, etc.
- **Teatro** representa el desarrollo equilibrado del alma, nuestra dignidad y tolerancia cultural y emocional y nuestra paz interior que es el requisito previo para la paz a nuestro alrededor. Las actividades *Theatron* se relacionan con la naturaleza intercultural de los Juegos, la cultura especial de los Juegos y los artistas que han visto su trabajo inspirado por el Espíritu Olímpico.

Igual que los medallistas olímpicos en la antigua Grecia, para recibir la insignia las guías y guías scouts deben progresar en las tres categorías y, al igual que en los Juegos Olímpicos, hay tres niveles a superar:

- A fin de obtener la "**medalla de bronce**", las guías/guías scouts deben completar una actividad de cada una de las tres categorías (tres actividades en total).
- A fin de obtener la "**medalla de plata**" se requieren dos actividades de cada categoría (seis actividades en total).
- A fin de obtener la "**medalla de oro**" se requieren tres actividades de cada una de las tres categorías (nueve actividades en total).

Todas las actividades se pueden adaptar fácilmente a todos los grupos de edades y brindan a niños, adolescentes y adultos la oportunidad de ganar todas las medallas (insignias). Las actividades se describen en la próxima sección de este módulo.

La Insignia Olímpica y el Tema Trienal

La Insignia Olímpica se relaciona bien con el tema trienal “Nuestros derechos, nuestras responsabilidades” ya que ambos apoyan el derecho al desarrollo personal y a la seguridad y ambos promueven nuestra responsabilidad como ciudadanos, participantes y miembros de la sociedad. Piensa en la manera en que las cuestiones examinadas en los módulos del tema trienal se relacionan con la Insignia Olímpica:

- **El derecho a aprender** puede incluir el derecho a la educación física y a fomentar los deportes para beneficio de los jóvenes. También nos puede recordar nuestra responsabilidad de comprender, cuidar y respetar el cuerpo humano.
- **El derecho a ser feliz** se puede relacionar con nuestro sentimiento de bienestar físico, emocional y espiritual, el resultado de una mente y un cuerpo sanos que realizan su potencial. La raza humana es sociable y el derecho a ser feliz también se puede relacionar con el ser parte de la sociedad y con el participar en ella.
- **El derecho a ser yo** se puede interpretar como reconocer y valorar nuestro propio potencial y el potencial de otros a nuestro alrededor en el deporte. Se trata de respetar nuestras diferencias así como de compartir aquellas cosas que nos hacen similares. Se trata de honrar las características y los logros personales y de expresar nuestras propias habilidades que nos son exclusivas.
- **El derecho a vivir en paz** incluye nuestra paz interior. La paz también se elabora a través de la idea de una Tregua Mundial durante cada prueba de los Juegos Olímpicos. Las naciones sólo pueden competir en los Juegos Olímpicos si dejan de estar en conflicto unas con otras al menos durante los Juegos Olímpicos.
- **El derecho a trabajar juntos** nos recuerda el desarrollo personal logrado al ser parte de un grupo o equipo. Los grupos y equipos que funcionan bien están basados en la confianza, el respeto y en un sentimiento de pertenecer. Los Juegos Olímpicos brindan a la gente de todas las naciones y orígenes una oportunidad para crear equipos y competir junto a otros en un espíritu de juego limpio y respeto mutuo.
- Los Juegos Olímpicos y la Insignia Olímpica también honran el **derecho a ser escuchado** porque promueven la democracia al alentar la paz, la armonía y el respeto y la comprensión humanos.

Las actividades para la Insignia Olímpica incluidas en este módulo han sido diseñadas de modo tal que puedan ser realizadas por los equipos a través de los programas del Guidismo en cualquier momento y sin tener en cuenta cuándo/dónde los Juegos Olímpicos tienen lugar. Las actividades son pertinentes a la Ley del Movimiento Guía Scout y a nuestra manera de trabajar.

Esperamos que la información anterior y las actividades a continuación estimulen tu interés en los Juegos Olímpicos y su espíritu, y que aumenten tu dedicación a las cuestiones del tema trienal. Las actividades han sido concebidas no sólo para incrementar los conocimientos sino también para facilitar el aprendizaje por la acción y el trabajo con los demás. En resumen, esperamos que ayudarán a aquellos que toman parte a desarrollar cualidades interiores que les permitan vivir sus vidas de una manera que creen es verdadera y correcta.

¡Buena suerte!

ACTIVIDADES

UNA GUÍA PARA LAS ACTIVIDADES

Todas las actividades se pueden utilizar para ayudarse a sí mismo o para ayudar a los demás. Algunas actividades son más apropiadas para un individuo, otras para un grupo.

Cuando se planeen y realicen las actividades hay que recordar el **CPR**:

- **Coparticipación:** ¿podemos involucrar a otra organización en esta actividad?
- **Publicidad:** ¿podemos hacer que nuestro trabajo sea más visible a través de los medios de comunicación o compartiendo información?
- **Registro:** ¿cómo registraremos el trabajo que estamos haciendo de manera de retener un registro personal de nuestros logros?

El paquete de actividades ha sido preparado para que las dirigentes lo utilicen directamente con los miembros de la AMGS o para las guías / guías scouts que trabajan solas.

Se prevé que las actividades, e incluso el idioma, serán adaptados para abordar las necesidades locales.

ESTADIO (Cuerpo)

1. Nombra los deportes olímpicos y los criterios para que esos deportes sean parte de los Juegos Olímpicos.
2. Elige un deporte olímpico que te guste y aprende su historia, los mejores atletas y los récords. Comunícate con gente que practica ese deporte en tu país o que podría haber asistido a los Juegos Olímpicos. Procura practicar este deporte tú misma.
3. ¿Qué son los Juegos Paralímpicos y los Juegos Olímpicos Especiales? Comunícate con atletas que hayan participado en estos eventos.
4. Procura practicar un deporte específico de los Juegos Paralímpicos por tu cuenta o en un grupo, simulando las necesidades especiales de los atletas (por ejemplo correr 60m con los ojos vendados siguiendo una cuerda, etc.).
5. Elige al menos tres deportes olímpicos relacionados con el aire, el agua o la tierra y aprende lo más que puedas sobre ellos. Organiza y practica estos deportes con tu grupo.
6. ¿En qué deportes se utilizan animales? ¿En qué deportes se requieren otros equipos como bicicletas, esquís, botes, pelotas o balones, etc.? Elige un deporte y aprende más sobre el tipo de cuidado y el entrenamiento que los animales necesitan o el tipo de mantenimiento que se requiere. Ofrecete para trabajar durante dos meses como voluntaria en lugares donde se crían animales para estos deportes o donde se realiza el mantenimiento de los equipos técnicos.
7. Aprende todo lo que puedas sobre un deporte olímpico del que nunca has oído hablar e investiga su historia y sus orígenes. Prácticalo con tu patrulla o comparte con tu grupo lo que hayas aprendido.
8. Aprende más sobre el Comité Olímpico y otras organizaciones deportivas que existan en tu país. ¿Qué conexión tienen con el Comité Internacional Olímpico o la Federación Internacional Deportiva respectiva? Haz conocer a un grupo en la comunidad lo que hayas averiguado para que se difunda esta información
9. ¿Cuáles son los requisitos para construir estadios olímpicos? Investiga la infraestructura atlética de tu país. Utilizando tu imaginación crea un modelo o un bosquejo de un estadio en el que te gustaría practicar.
10. ¿Cómo se registran los récords mundiales y olímpicos? Haz un álbum de fotos que muestre a los atletas de diversos países que han logrado estos récords.
11. ¿Durante cuánto tiempo han participado las mujeres en los Juegos Olímpicos y en qué tipos de deportes se destacan principalmente y por qué? Practica un deporte olímpico sólo para mujeres con tu grupo.
12. Determina cuántas mujeres y hombres participaron en los últimos Juegos Olímpicos y compara esta cifra con la cantidad respectiva de atletas que participaron en los Juegos Olímpicos de Atenas en 1896. Investiga el punto hasta el cual la participación de hombres y mujeres atletas ha cambiado en todos estos años.

TEMPLO (Espíritu)

1. Encuentra una manera imaginativa de contar a tu grupo, clase o equipo la historia de los Juegos Olímpicos en los tiempos antiguos y contemporáneos.
2. Crea un álbum de fotos que narre la historia de los Juegos Olímpicos y preséntala de manera original a tu grupo, clase o equipo.
3. Determina las diferencias en los deportes y la organización de los Juegos Olímpicos en la antigua Grecia y los Juegos contemporáneos y enuméralas. Señala los elementos de los Juegos que han perdurado a través de los siglos. Encuentra tres personas que estén interesadas en el tema y practica deportes de los Juegos antiguos con ellas.
4. Juego limpio, autoestima, liderazgo y buen estado físico son las cualidades de un atleta exitoso. Haz una caza del tesoro para promover estas cualidades a tu grupo, patrulla, equipo, etc.
5. Pregunta a gente de más edad qué recuerdos tienen de cualquier prueba deportiva o Juegos Olímpicos que vivieron como atletas o espectadores y enumera las pruebas que recuerdan más intensamente. Presenta tu material de manera original.
6. Obtiene información sobre un acontecimiento político desagradable relacionado con los Juegos Olímpicos. Imagina que tienes el poder para cambiar este acontecimiento dando marcha atrás en el tiempo. ¿Qué hubieses hecho para conservar el espíritu de los Juegos?
7. ¿Qué valores detentaban los atletas de los Juegos Olímpicos antiguos y qué valores tienen los atletas de hoy día? ¿Son similares o diferentes? Organiza un debate sobre este tema con tu grupo o con cualquier otro grupo.
8. Aprende a cantar el Himno Olímpico Internacional (canción) en cualquier idioma que quieras. Crea un coro pequeño y cántenlo.
9. ¿Quién escribió las estrofas y quién compuso la música del Himno Olímpico Internacional (canción)? Presenta tus hallazgos por ejemplo un tablón de anuncios, casete, video, página Web, boletín, etc.
10. ¿Cuál es el símbolo olímpico y su significado? Reproduce el símbolo de los Juegos Olímpicos utilizando cinco materiales diferentes y decora tu casa o lugar de reunión. De lo contrario, corre, nada, recorre en bicicleta, navega, rema, camina o cabalga un camino que se asemeje en su forma al símbolo olímpico.
11. Compón un poema o un texto breve que represente los principios contenidos en la idea olímpica y el Juramento de los Atletas. Corre un relevo de 4x400m y di las palabras del Juramento de los Atletas al pasar el testigo.
12. Junto con tus amigos simula la Ceremonia de Encendido de la Llama Olímpica. Utiliza tu imaginación y creatividad en el diseño del decorado del escenario, de los trajes, de la música y de los discursos.
13. ¿Qué valor crees que tienen las medallas olímpicas y por qué (atlético, espiritual, cultural, material, social, económico)? Juega cinco tipos de juegos con una pelota o balón y haz una medalla para entregar a la persona o al equipo ganador.
14. ¿Qué relación hay entre el Espíritu Olímpico y los valores del Guidismo? Organiza una caza del tesoro para encontrar al menos cinco semejanzas y diferencias que existen.

TEATRO (Alma)

1. ¿De qué honores disfrutaban los medallistas olímpicos en diferentes países? Compara éstos con los honores que disfrutaban en la antigua Grecia. ¿Cuál es tu opinión personal? Organiza un debate sobre esta cuestión.
2. ¿A qué precio y con qué sacrificios puede un atleta llegar a ser medallista olímpico? ¿Qué medios legítimos e ilegítimos se utilizan? ¿Cuál es tu opinión sobre esto? Discútelas con un instructor o entrenador de cualquier deporte olímpico.
3. Procura imitar el estilo de vida de un atleta (nutrición, entrenamiento, hábitos de dormir, etc.) durante una semana o imagina esto y presenta tus notas a tu grupo.
4. Dibuja un sello o una moneda o billete de banco conmemorativos en ocasión de los Juegos Olímpicos del 2096. Crea y juega un deporte del futuro.
5. Corre un triatlón para promover la idea del trabajo voluntario entre los jóvenes para organizar pruebas deportivas en tu comunidad.
6. Imagina que los próximos Juegos Olímpicos van a tener lugar en tu país. Indica la manera en que te gustaría que tu país sea presentado. ¿Qué quisieras cambiar, qué quisieras proteger, a qué quisieras llamar la atención y qué quisieras esconder? ¿Por qué?
7. Imagina que tienes la oportunidad de hablar con el Presidente del Comité Internacional Olímpico, un medallista olímpico o cualquier otro atleta famoso. ¿Qué les dirías como niña/joven? ¿Qué deporte jugarías con él/ella?
8. Elige un deporte olímpico que te guste. Cada miembro de tu patrulla pretende ser un atleta de una región diferente del mundo, sin un idioma común para comunicarse entre ustedes. Tú pretendes ser la organizadora. Organiza este deporte con igualdad de condiciones e imparcialidad para todos los atletas.
9. Explora los artistas que han sido inspirados por los Juegos Olímpicos y presenta su trabajo activamente.
10. Reúne datos sobre tres mujeres atletas que en tu opinión han cambiado el curso de las Olimpiadas en deporte y presenta sus logros.
11. Organiza un partido de un deporte en equipo como rugby, fútbol o baloncesto en tu comunidad para promover el mensaje de paz de los Juegos Olímpicos.
12. ¿Por qué se impuso una tregua durante los Juegos Olímpicos en la antigua Grecia? ¿Qué sucede durante los Juegos Olímpicos contemporáneos? Organiza un debate sobre el tema dentro de tu grupo.
13. Estudia la historia de los Juegos Olímpicos antiguos y contemporáneos para encontrar casos en que las treguas se convirtieron en una oportunidad para la paz. Piensa de qué forma organizar los próximos Juegos Olímpicos podría contribuir a solucionar una crisis o problema internacional. Decide con tu equipo o grupo pasar la información a las autoridades locales.
14. ¿Qué papel desempeña la mascota en los Juegos Olímpicos? ¿Qué expresa o representa y cuál es su propósito?
15. Determina cuál ha sido la mascota de al menos dos Juegos Olímpicos y preséntalas a tu grupo.

EL PERFIL DEL ESPÍRITU OLÍMPICO

La Paz se elabora a través de la idea de una Tregua Mundial durante cada prueba de los Juegos Olímpicos. Las naciones sólo pueden competir en los Juegos Olímpicos si cesan las hostilidades durante los Juegos.

La educación física y el fomento de los deportes para beneficio de los jóvenes, respeto y cuidado del cuerpo humano.

Participación: Sin consideración del lugar donde los Juegos Olímpicos se llevan a cabo, el espíritu olímpico muestra la oportunidad mundial de motivar la participación en cualquier tipo de prueba deportiva, formal o informal.

A través de la participación la gente encuentra una manera de vivir el espíritu de los Juegos en el plano personal y de lograr satisfacción y desarrollo espiritual/físico.

Los Juegos Olímpicos inspiran y promueven el trabajo voluntario.

JUEGOS OLÍMPICOS

Este texto ha sido tomado del sitio Web oficial de los Juegos Olímpicos del 2004 en Atenas:

www.athens2004.com

El largo viaje de los Juegos Olímpicos comenzó hace más de 2700 años. Los archivos de la historia olímpica muestran que los primeros Juegos Olímpicos se celebraron en Grecia tan temprano como el año 776 a.C. Fue en aquella época que la base del Movimiento Olímpico comenzó a evolucionar para convertirse en una filosofía de vida, exaltando y combinando las cualidades del cuerpo, de la voluntad y la mente en un todo equilibrado. De esta filosofía olímpica nacieron los ideales olímpicos que hicieron de la competencia noble, del deporte, de la paz, la cultura y la educación la médula de la civilización griega.

En 1896 se celebraron en Atenas los primeros Juegos Olímpicos modernos y durante más de un siglo han estado de viaje por el mundo. Ahora, al comenzar el tercer milenio, los Juegos regresan a su país de origen y a la ciudad de su renacimiento. En 2004 se hará un llamamiento a Grecia para que habilite el Movimiento Olímpico una vez más, colocando el deporte al servicio de la paz.

Los Juegos Olímpicos del 2004 se celebrarán del 13 al 29 de agosto de 2004. El programa de certámenes deportivos incluye 28 deportes olímpicos que se celebrarán en 37 campos.

“Así como durante el día no hay ninguna estrella en el cielo más cálida y brillante que el sol, no hay ninguna competencia más destacada que los Juegos Olímpicos”. Píndaro, poeta lírico griego, siglo V a.C.

Este punto de vista sobre los Juegos Olímpicos tiene sus raíces en la antigua Grecia. Según los archivos históricos de primera época los primeros Juegos Olímpicos antiguos datan del año 776 a.C. cuando los valores fundamentales del Olimpismo empezaron a desarrollarse por primera vez para convertirse en hitos de creatividad y excelencia humana. Con el correr de los siglos, los Juegos revelarían ejemplos de logros extraordinarios. Pasarían a ser el escenario para la celebración de competencias nobles y del valor educativo del deporte hasta el año 393 d.C. cuando el Emperador Teodosio los abolió por ser "demasiado paganos".

En 1896, gracias a los grandes esfuerzos del francés Pierre de Coubertin, de Demetrios Vikelas y de otros contribuyentes, se celebraron los primeros Juegos Olímpicos modernos en su país de origen. La nación griega y el resto del mundo se adhirieron a su renacimiento y una vez más los convirtieron en la mayor celebración del mundo. En el siglo siguiente los Juegos viajaron a países de todo el mundo, con una amplia variedad de culturas y civilizaciones, haciendo frente a nuevos desafíos, creciendo y evolucionando.

Según los archivos históricos, los primeros Juegos Olímpicos antiguos datan del año 776 a.C. Estaban dedicados a los dioses olímpicos y se celebraban en las antiguas praderas de Olimpia, famosa por sus magníficos templos de los dioses Zeus y Hera. Inicialmente tenían un carácter religioso y combinaban una serie de pruebas deportivas antiguas, muchas de las cuales se basaban en mitos griegos antiguos.

Los Juegos antiguos de hecho ocupaban una posición importante en la vida de nuestros antepasados. Una Olimpiada era una unidad de tiempo y medía el intervalo de cuatro años entre dos Juegos Olímpicos. Competían participantes de todos los rincones del mundo griego que aspiraban al mejor de los premios: una corona de ramas de olivo y un retorno "heroico" a sus ciudades. Pero aparte de la gloriosa victoria, eran los propios valores olímpicos los que daban un significado especial a los Juegos: certámenes nobles y el esfuerzo por combinar el cuerpo, la voluntad y la mente en un todo equilibrado.

A medida que los Juegos se desarrollaron, también se desarrollaron una serie de procedimientos como un programa uniformado de pruebas y la práctica de la Tregua Olímpica. Éstos continuaron durante casi 12 siglos hasta que el Emperador Teodosio decretó en el año 393 d.C. que todos estos "cultos paganos" quedaban prohibidos. Afirmó que los Juegos imponían excesiva atención pública en las cuestiones atléticas y los abolió.

Antigua Olimpia

Olimpia, el lugar de los antiguos Juegos Olímpicos, está situada en la parte occidental del Peloponeso que, según la mitología griega, es la isla de "Pélops", el fundador de los Juegos Olímpicos. Templos imponentes, edificios votivos, altares primorosos y antiguas instalaciones deportivas se combinaban en un lugar de extraordinaria belleza natural y mística.

Olimpia funcionaba como el lugar de reunión para la adoración y otras prácticas religiosas y políticas ya en el siglo X a.C. La parte central de Olimpia estaba dominada por el majestuoso templo de Zeus, mientras que paralelo a éste estaba el templo de Hera. El antiguo Estadio de Olimpia tenía cabida para más de 40.000 espectadores, mientras que en el área circundante había edificios auxiliares que fueron gradualmente desarrollados hasta el siglo IV a.C. y utilizados como lugares de entrenamiento para los atletas o para alojar a los jueces de los Juegos.

Historia reciente de Olimpia

El antiguo solar de Olimpia, enterrado debajo de sedimentos fluviales hasta su redescubrimiento en 1766, no fue un lugar importante para exploraciones y excavaciones hasta principios de los años 1800. Bajo la dirección del arqueólogo alemán Ernst Curtius el solar reveló muchos tesoros, incluyendo una espléndida escultura de Hermes recuperada del templo de Hera. Algunos historiadores disputan que Curtius, inspirado por los maravillosos hallazgos en Olimpia, hizo la sugerencia inicial de revivir los Juegos Olímpicos antiguos, idea que fue convertida en realidad por el Barón Pierre de Coubertin de Francia.

Hoy el solar aloja la Academia Olímpica, un centro para el estudio práctico y teórico del Movimiento Olímpico Internacional.

Pruebas deportivas

Los antiguos Juegos Olímpicos incluían las siguientes pruebas.

El **Pentatlón** pasó a ser un deporte olímpico junto con la adición de la lucha libre en el año 708 a.C. e incluía lo siguiente:

Carreras

Los atletas primero llevaban un taparrabo alrededor de la cintura y luego competían desnudos. La única excepción era la carrera en armadura en la que los participantes llevaban un escudo, un casco y grebas (*oplitis dromos*). Las carreras incluían:

- la carrera *stadion* o *stade* que era la prueba preeminente de velocidad y cubría la pista de Olimpia de un extremo al otro (carrera a pie de 200m);
- la carrera *diavlos* (dos *stades* – carrera a pie de 400m);
- la carrera *dolichos* (de 7 a 24 *stades*).

Salto

Los atletas utilizaban pesas de piedra o plomo llamadas *halteres* para aumentar la distancia de un salto. Se aferraban a las pesas hasta el final de su vuelo y luego los arrojaban hacia atrás. Un flautista, cuyos sonidos hacían hincapié en el ritmo y la fluidez musical de un salto bien logrado, a veces acompañaba a los atletas.

Lanzamiento de disco (mencionado por Homero como uno de los Juegos que Aquiles celebró en honor de Patroclo). Originariamente el disco era de piedra y luego de hierro, plomo o bronce. La técnica era muy similar al lanzamiento de disco con estilo libre de hoy día.

Lanzamiento de jabalina (también mencionado por Homero como uno de los Juegos que Aquiles celebró en honor de Patroclo). Los atletas colocaban una correa (de cuero) que formaba un bucle en el centro de gravedad de la jabalina para que el agarre fuese más seguro y para estabilizar la jabalina durante el vuelo. Había dos pruebas que implicaban lanzar la jabalina: una para distancia y la otra para exactitud.

La lucha era muy valorada como una forma de ejercicio militar sin armas. Terminaba sólo cuando uno de los concursantes admitía la derrota.

El boxeo fue añadido a los Juegos en 688 a.C. Fue mencionado por Homero y se considera que el dios Apolo es su fundador. Los boxeadores cubrían sus manos con correas (*himantes*) para fortalecer las muñecas y mantener los dedos firmes. En un principio las correas eran blandas, pero con el correr del tiempo los boxeadores comenzaron a utilizar correas de cuero duras que a menudo desfiguraban la cara de sus contrincantes.

Pankration fue añadido a los Juegos en 648 a.C. Era una forma primitiva de arte marcial que combinaba lucha y boxeo y era considerado uno de los deportes más desafiantes. Los griegos creían que había sido fundado por Teseo cuando derrotó al feroz Minotauro en el laberinto.

Los acontecimientos ecuestres incluían carreras de caballos y de carros y tenían lugar en el Hipódromo, un espacio abierto ancho y nivelado. Se dice que Poseidón, el dios patrón de los concursos ecuestres, había engendrado el famoso caballo Areión con el cual Heracles derrotó a Cicno, el hijo de Ares, en una carrera de caballos en Troizen.

Mitos olímpicos

Una serie de mitos griegos están directamente conectados con los antiguos Juegos Olímpicos y añaden una dimensión simbólica a los mismos. Según los antiguos griegos, los héroes y dioses griegos fueron quienes celebraron los primeros Juegos. En el frontón y las metopas del siglo V del templo de Zeus en Olimpia se pueden encontrar muchas representaciones de estas carreras y figuras míticas.

Según una Oda Olímpica escrita por Píndaro en el siglo V a.C., Pélops, el hijo de Tántalo fue de Asia Menor al Peloponeso para competir en una carrera de carros organizada por Oenomaos, el rey de Pisa en el Peloponeso. Durante la carrera mató al rey Oenomaos y luego se casó con su hija, Hippodamia. Según la mitología, el joven Pélops comenzó a organizar los Juegos para purificarse o para agradecer a los dioses su victoria. Por los mismos motivos, se conoce a Hippodamia como la institutriz de los Juegos Heraea.

Otros mitos atribuyen los primeros Juegos Olímpicos a Heracles, la figura mítica que es conocida por organizar carreras a pie y luego coronar a los ganadores con una corona de hojas de olivo silvestre. Además, la noción de "*athlos*", el nivel más alto de logros basado en virtudes físicas y morales, ha sido asociada con las hazañas de Heracles.

Premios olímpicos

La gloria de la participación y del logro:

“Cuando el oficial militar persa Tigranes se enteró de que el premio no era dinero sino una corona (de olivo) no pudo guardar silencio sino que exclamó: ‘Cielos, Mardonio, ¿qué tipo de hombres son éstos a quienes nos has enfrentado? ¡No luchan por dinero sino por la gloria del logro!’” Herodoto, Historias, 8.26.3

De hecho la gloria del logro era lo que caracterizaba a los antiguos Juegos Olímpicos. Aquellos que triunfaban compartían el esplendor divino y la fama de los primeros héroes míticos. La victoria era considerada el honor más alto que un mortal podía obtener.

Tal era el nivel de aclamación que se daba a los vencedores que a menudo se hacían erigir estatuas de aquellos que ganaban tres veces en los antiguos Juegos Olímpicos. Se comisionaba a los poetas más célebres de la época como Píndaro, Baquilides y Simónides celebrar estas victorias con odas, conocidas como Epinicios. Los ganadores también recibían diversos obsequios prestigiosos tales como exención de impuestos y se acuñaban monedas especiales para conmemorar las victorias ecuestres.

La ceremonia de premiación

El ganador olímpico recibía sus primeros premios inmediatamente después del certamen. Después de que el heraldo anunciase el nombre del ganador, un *Hellanodikis* (juez griego) colocaba una rama de palmera en sus manos, mientras que los espectadores vitoreaban y le arrojaban flores. Se le ataban cintas rojas en la cabeza y manos, como señal de victoria.

La ceremonia de premiación oficial tenía lugar el último día de los Juegos en el elevado vestíbulo del Templo de Zeus. El heraldo anunciaba en voz alta el nombre del ganador olímpico, el nombre de su padre y su tierra natal. Luego el *Hellanodikis* colocaba la corona de olivo sagrada, llamada *kotinos*, en la cabeza del ganador. Según Phlegon, autor griego del siglo II d.C., la corona de hojas de olivo fue instituida por primera vez en el año 752 a.C. siguiendo los consejos del Oráculo de Delfos. Se acogía a todos los espectadores a la ceremonia de premiación para que participasen en la celebración festiva y emocional.

Renacimiento: Los Juegos Olímpicos modernos

En el siglo XIX intelectuales tales como Evangelos Zappas y Demetrios Vikelas que creían en el espíritu de las contiendas nobles y los ideales olímpicos añadieron sus voces y sus esfuerzos para revivir los Juegos Olímpicos. Sin embargo, el barón francés Pierre de Coubertin fue quien orquestó el restablecimiento de los Juegos al abogar por la unión del deporte y del clasicismo griego y abrir el camino para los primeros Juegos Olímpicos modernos en 1896.

Desde un principio el público griego se adhirió a este renacimiento y participó en los esfuerzos por organizar los Juegos. Cualquier dificultad financiera a la que el estado griego se enfrentó en ese momento fue salvada con la movilización de gente y benefactores. La renovación del mármol del antiguo estadio Panathinaikon donde se celebraron los primeros Juegos modernos fue financiada por George Averoff, un benefactor griego del norte de Grecia.

Con el renacimiento de los Juegos Olímpicos también se establecieron y desarrollaron una serie de Tradiciones Olímpicas simbólicas (es decir, el Himno Olímpico, el Credo Olímpico, la bandera Olímpica, la Llama y la Antorcha Olímpicas y la Tregua Olímpica).

Con el correr de los años los Juegos Olímpicos viajaron a diferentes países y continentes y en 2004 regresarán a su país de origen y a la ciudad de su renacimiento para la celebración de los XXVIII Juegos Olímpicos Modernos.

Tradiciones Olímpicas

El Himno Olímpico

El Himno Olímpico fue escrito por el poeta nacional griego Costis Palamás y compuesto por el músico griego Spiros Samaras. Fue cantado por primera vez en los Juegos de 1896. El CIO lo adoptó como el himno olímpico oficial para coronar las ceremonias olímpicas de los Juegos Olímpicos de 1958 en Tokio.

El Credo Olímpico

El Credo Olímpico también fue introducido durante los Juegos de 1896. Como dijo Pierre de Coubertin, el credo es como sigue: "Lo más importante de los Juegos Olímpicos no es ganar sino competir, así como lo más importante en la vida no es el triunfo sino la lucha. Lo esencial no es haber vencido sino haber luchado bien".

La Bandera Olímpica

Pierre de Coubertin fue quien concibió la idea de la Bandera Olímpica con cinco anillos de color entrecruzados en un fondo blanco. Los anillos representan la unión de los cinco continentes y el encuentro de atletas de todas partes del mundo en los Juegos Olímpicos.

Hoy, casi un siglo después de la creación de la bandera, los seis colores de los anillos (azul, amarillo, negro, verde, rojo) y el blanco del fondo que representa la paz todavía retienen su simbolismo y pueden verse en las banderas de todo el mundo. La Bandera Olímpica fue usada por primera vez durante los Juegos en Amberes en 1920.

El Juramento Olímpico

"En el nombre de todos los competidores, yo prometo que participaremos en estos Juegos Olímpicos, respetando y cumpliendo las reglas que loS gobiernan, en el verdadero espíritu deportivo, por la gloria del deporte y el honor de nuestros equipos".

Durante la ceremonia de apertura de los Juegos un atleta del país anfitrión pronuncia el juramento olímpico en nombre de todos los atletas que compiten. Este gesto de deportividad fue introducido en los Juegos en Amberes, Bélgica en 1920. Un entrenador u oficial de equipo pronuncia el mismo juramento en cada ceremonia de apertura.

La Llama Olímpica

La Llama Olímpica es uno de los símbolos más visibles de los Juegos modernos. Su tradición ha sobrevivido desde los Juegos de la antigua Grecia donde una llama sagrada, encendida por el sol, ardía continuamente en el altar de la diosa Hera.

La Llama Olímpica moderna fue encendida por primera vez en 1928 durante los Juegos Olímpicos en Ámsterdam donde ardió durante todas las competencias. Ha pasado a ser un símbolo importante de la solidaridad entre las naciones y encarna el Espíritu Olímpico que incluye los ideales de pureza, el empeño por lograr la perfección y la lucha por la victoria, la amistad y la paz.

El Relevo de la Antorcha

Durante los Juegos de 1896 en Atenas jóvenes deportistas inspirados habían organizado el primer relevo de la antorcha. Sin embargo, la tradición de la Antorcha Olímpica comenzó oficialmente en los Juegos de 1936 en Berlín. Al igual que en la antigüedad, la antorcha se enciende con el sol en la antigua Olimpia y luego se pasa de corredor a corredor en un relevo hasta la ciudad anfitriona donde se utiliza para encender la llama del Estadio Olímpico durante la Ceremonia de Apertura de los Juegos. La llama luego arde hasta ser apagada durante la Ceremonia de Clausura.

Durante el Relevo de la Antorcha Olímpica la Llama Olímpica pasa de un corredor a otro comenzando en Olimpia, Grecia y terminando en el estadio de la ciudad que celebra los Juegos. La ceremonia de encendido se celebra en la antigua Olimpia. En un ritual antiguo tradicional, la Suma Sacerdotisa recibe la Llama Olímpica de los rayos del sol enfocados en un espejo cóncavo. Una vez que la llama ha sido encendida y bendecida es entregada al primer portador de la antorcha. Empieza entonces el largo viaje de la antorcha.

La Antorcha Olímpica es el símbolo primario del Ideal Olímpico: competencia noble, amistad y coexistencia pacífica.

INFORMACIÓN EN INTERNET

Se podrá encontrar más información sobre los Juegos Olímpicos en los siguientes sitios Web:

www.olympic.org

www.athens2004.com

www.olympictruce.org

www.olympiceducation.gr

www.paralympic.org

www.specialolympics.org

www.blues.uab.es/olympic.studies/spa/index.html